

Skema til ansøgning om arbejdslegat for billedkunstnere

Skemaet er obligatorisk og vedhæftes sammen med øvrige bilag når du indsender din ansøgning via det elektroniske ansøgningsskema.

De øvrige bilag er: CV (1 side), Billeder (10 sider) samt eventuelt blanket til bankoverførsel, hvis du bor i udlandet.

Motiveret ansøgning

Beskriv din praksis generelt, hvad du arbejder med nu, samt hvad du gerne vil arbejde med (fra 200 til max. 2500 anslag inklusiv mellemrum):

"Der skal være en sammenhæng mellem ansøgningsteksten og de billeder, du vedhæfter.

Hvis du søger et treårigt arbejdslegat, skal du specifikt beskrive i ansøgningen, hvilken betydning legatet vil have for din kunstneriske udvikling.

Uden denne motivering vil du ikke blive taget i betragtning til et treårigt arbejdslegat."

De seneste år har jeg arbejdet med store permanente metalfigurer i offentlige uderum, ofte med lys integreret i bemalet stål eller sandblæst aluminium. Jeg undersøger stedets *særegne bevægelser og synsvinkler* gennem gentagne besøg, både fysisk og i 3D-modelleringen, hvor jeg registrerer med krop, tegning og tanke. Jeg observerer, hvordan folk bevæger sig, opholder sig og bruger stedet.

Mit formsprog er organisk, inspireret af *kroppens bevægelse* på stedet. Mine værker skabes i øjenhøjde og med fokus på *særkende* i arkitektur, historie og infrastruktur. Fx i *Stadens puls* (2024), hvor buer inspireret af Kristianstads voldgrave, åkander, kirker og moskéer åbner rummet som vinduer og porte mod landskabet og inviterer kroppen til at forholde sig fysisk og sanseligt til stedet.

Lys spiller en central rolle som fysisk energi, der bevæger sig og forandrer rummet. Jeg arbejder med, hvordan energi – ofte i form af lys om natten eller farver om dagen – kan udvide rum, stimulere sindet og forbinde krop og sted.

På Sygehusgrunden i Holstebro 'svæver' *Spiralen* (2024), siger "Kig op!" og inviterer til at gå under den og opleve formen 'skifte' fra vertikal til horisontal og diagonal, samtidig med et flydende skift i lysfarver. Formen skaber et rum med den omgivende arkitektur og 'det store rum'.

Et andet eksempel er *Vi er forbundne* (2023), hvor farverige stålrør skyder op gennem belægning og beplantning og bugter sig, rækker ud mod Værebrovej, hvor folk kommer til og fra Værebroparken. Rørenes kontrastfulde farver spejler området kulturelle mangfoldighed og refererer til de underjordiske varme- og vandrør, der forbinder boligblokkene, til kroppens organer eller hvad den som ser måtte opleve med sit blik.

Fællesskabet er i mit arbejde. Jeg inddrager lokale i dialog og samskabelse – fx ved at spørge forbipasserende om deres oplevelse af stedet, lade unge vælge lysfarver (*Spor*, 2018), lade børn sansebevæge sig i deres by og lave kropsfigurer (*Sans Billund*, 2021-24) eller præsentere skitse for beboerdemokrati. Mit mål er at skabe kunst, der holder rum åbne for diversitet og styrker fællesskabet uden at gøre folk ens.

De næste år vil jeg tage min erfaring fra produktion af kunst til uderum og bruge den til at udvikle sansebare installationer til indendørs udstillingsrum. Jeg har brug for at gå i dybden med at undersøge andre materialer og typer af formgivning fx mikrooptagelser af bindevævets bevægelse, lerformat, videoprojicering, lys- og lydrytme – der kan udvide et rums energi.

Ønsker du at komme i betragtning til et treårigt arbejdslegat?

Du kommer stadig i betragtning til et almindeligt arbejdslegat, selvom du også ønsker at komme i betragtning til et treårigt. Hvis du modtager et treårigt arbejdslegat, vil du efter de tre år blive bedt om at indsende en beretning om legatets betydning for dit kunstneriske arbejde.

Hvis du ønsker at komme i betragtning til et treårigt arbejdslegat, skal du motivere dit ønske feltet nedenfor, dvs. du skal beskrive, hvilken betydning et treårigt legat ville få for dit arbejde (højest 5 linjer):

At modtage et treårigt arbejdslegat vil gøre, at jeg kan fordybe mig i andre typer af formgivning med fokus på at holde et rum åbent, hvilket vil udvide mit kunstneriske formsprog væsentligt. Det vil give mig tid til at eksperimentere med sansebare installationer i indendørs rum, hvor taktilitet, stofflige rum, video, lys, lyd og bevægelse kan skabe nye oplevelser af sind, krop og rum. Med støtten kan jeg udvikle værker, der bygger bro mellem mine erfaringer fra det offentlige rum og nye kunstneriske udtryk. Jeg ville være taknemmelig.